Ensayos Intrascendentes

Cristian Claudio Casadey Jarai



Ediciones Neoalquimicas









Ensayos Intrascendentes

Cristian Claudio Casadey Jarai

tioteclas@hotmail.com

tioteclas@yahoo.com

www.cristiancasadey.blogspot.com

Ediciones Neoalquímicas.

Primera Edición, 2009.

Registro de la Propiedad Intelectual realizado en www.safecreative.org

Un poco sobre la desaparecida literatura soviética

Curiosamente, a diferencia de otras partes en el globo terrestre, la ciencia ficción en la extinta Unión Soviética siguió su propio camino, alejada de los estereotipos anglosajones.

Comenzó a penetrar en las profundidades del alma humana mucho antes que la corriente americana.

La peculiaridad del género tras la Cortina de Hierro hizo que se alejase de la visión occidental. Se puede notar una lucha dialéctica entre literatura "oficialista" y "disidente", a pesar de la brutal censura que imperaba en el régimen. No es extraño encontrar un "amor a la ciencia" a veces algo exagerado, era también el estado omnipotente, deseoso de inculcar la importancia de la misma que en cierta medida fomentó el desarrollo de la ciencia ficción, siempre con fines didácticos.

Un relato sumamente interesante es "El sol líquido" de Alexander Kuprin, quien en 1912 predice la utilización de la energía solar. Algo más imperialista y jocosa para algunos es "La estrella roja", novela escrita en 1908 por Alexander Bogdanovdonde se relata la realización del ideal comunista en el planeta Marte, similar en tema a lo desarrollado mucho después en el séptimo arte en Italia con la serie de televisión "Fascistas en Marte", de carácter cómico, ácida crítica al totalitarismo de Mussolini.

A pesar de que a simple vista se piense lo contrario, tanto en el mundo socialista como en el capitalista, era común la adaptación al cine de la literatura, como por ejemplo la novela Aelita de 1922 que fue punto de partida para la película del mismo nombre conocida también como "El Soviet en Marte". De magnífica trama, cuenta la historia de unos astronautas que llegan al planeta rojo donde conocen una espléndida civilización, que resulta ser ni más ni menos que la Atlántida terrestre, destinada siempre a la desaparición. Con gran contenido político, es una obra maestra que escudriña en las razones mismas del proletariado, con revolución socialista incluida en el lejano planeta más las grandes dosis de romance que nunca deben de faltar en una buena historia.

Imposible no nombrar a Alexander Beliaev, llamado por muchos "el JulioVerne soviético". Gran crítico de la sociedad capitalista era también muy meticuloso a la hora de describir con exactitud hechos científicos.

El Café y Balzac.

Hay escritores que se sienten mejor de mañana, otros que prefieren la tarde y algunos, a imitación de los búhos, disfrutan de la noche.

Diversas personalidades, heterogéneas formas de vivir. Sin embargo, un gran aliado silencioso ayuda a casi todos por igual: El café.

Bebida milagrosa, de oscuro brillo y enigmático aroma, seduce a hombres y mujeres para transportarlos al gozo del sabor.

Sus propiedades revitalizadoras hacen del mágico líquido un gran inspirador en momentos de agotamiento, tanto físico como mental. No en vano acompaña a la solitaria labor del creador literario, quien con un par de sorbos se repone a la falta de ideas en el momento de escribir estimulado por el delicioso elixir divino.

Una taza colmada siempre invita al autor a tomar pluma y papel (o más bien el teclado en estos tiempos modernos) para dar rienda suelta a su imaginación. No importa ya cuál sea el horario elegido para llenar las páginas en blanco.

Honoré de Balzac, fue uno de los escritores más prominentes de la primera mitad del siglo XIX. Junto con Flaubert, fue el representante de la comedia realista. Gran entusiasta del café, fue ese brebaje maravilloso el combustible de su enorme producción literaria

El autor francés todos los días compraba sus propios granos de oro. Se cuenta además que inició a su secretario en la elaboración de la bebida con diverso nivel de concentración según sus necesidades creativas de cada jornada.

Siempre de la mano, la infusión y el intelectual, son binomio inseparable de imaginación y agudeza mental.

El “Locus Amoenus” en la ciencia ficción.

Probablemente, el tópico literario más desarrollado es el del paisaje bucólico, llamado *Locus Amoenus* (expresión latina que significa “lugar placentero”). Se refiere un lugar idealizado, próximo al Edén, al mítico Jardín de las Hespérides, al Génesis bíblico en cuanto a sus sugerencias. Se lo usa para crear el contexto adecuado para el avance de una acción, de un relato amoroso, una poesía. Por ejemplo: una suave brisa, brillantes como el oro, jardín de espesas flores, etc.

Fueron utilizados por grandes autores como Homero, Teócrito, Virgilio entre otros de la antigüedad. No por haber usados en tiempos remotos han perdido actualidad, mas bien son eternos en la creación literaria.

Ahora bien, ¿Existen tópicos propios del estilo Locus Amoenus en ciencia ficción?

Abierta la interrogante, es menester analizar un poco el estilo a tratar.

La ciencia ficción, en general la futurista, brinda al espectador dos especies de mundos venideros: Uno caótico, al más puro estilo Mad Max , en donde se han perdido los valores y se vive en la más completa anarquía (entendida como falta de orden y leyes, no al estilo de pensadores como Malatesta); o un universo puramente tecnológico y espacial como en “Star Trek” o “Star Wars”. Por supuesto, con innumerables variantes entre un punto y otro.

En el primer caso, el ambiente descrito poco tiene que ver con el paraíso edénico de los antiguos, en todo caso estaría más cercano a una especie de infierno en la tierra, no en el sentido clásico de demonios y fuego, sino como un lugar espantoso en donde es sumamente difícil vivir en paz. En cambio, en las visiones futuristas cósmicas, se presentan las situaciones en un círculo sumamente avanzado, en donde las máquinas pueden hacer prácticamente de todo, un “olimpo” de la ciencia, mundo perfecto si no fuera por las almas reprimidas de los protagonistas que luchan por un ideal, en la mayoría de los casos por la libertad.

Por lo tanto, nunca desaparece el Locus Amoenus en la creación literaria, simplemente cambia, muta o evoluciona según los gustos de cada época.

Magister Dixit.

Al igual que en la Edad Media, en la actualidad muchas veces es más importante el prestigio y la trascendencia de quien dice algo que la verdad intrínseca de lo postulado.

El influjo que ejerce la fama y buena reputación en un momento dado puede mucho más que el mensaje en sí mismo.

No es lo mismo que una persona cualquiera enuncie: “Esto está bien”. Si lo anterior es palabra de un sabio, o mejor aun, de un filósofo de la antigüedad, es cuestión “sagrada”, “inapelable”. A menudo a diario el libre pensador choca con esos muros típicamente humanos, donde la trascendencia de una idea depende de “quien lo dice” y no “qué dice”.

El “Magister Dixit” (el maestro ha dicho) como tópico literario (motivo común que debido a su uso reiterado ha sido determinado) es una constante en todo el devenir de la existencia humana. Es común que a los niños pequeños cuando piden explicaciones se les responda: “Por que lo digo yo”. Así, la expresión latina contiene una gran dosis de autoritarismo íntimo.

Dar valor a las ideas por su propio peso es una noble tarea para el futuro.

Armonía Divina

Escala de los Armónicos.

A partir de un sonido llamado fundamental se puede formar una escala natural, una disposición de sonidos cuyas frecuencias son múltiplos enteros de la frecuencia de ese sonido fundamental.

Dios estableció que los sonidos que no guarden dicha relación con el sonido fundamental serán inarmónicos, pero podrán ser armónicos de otras fundamentales, ya que el Señor es Todopoderoso y ama a todos sus sonidos, los hace a la vez armónicos e inarmónicos sin que esto sea una contradicción, pues sólo El es perfecto. La escala es infinita como infinito es el Padre, pero como el hombre en su estadía terrenal debe luchar por ganar esa cualidad en el futuro, solo considera 16 armónicos. Y como el Señor ama al orden, y El es Orden de todas las cosas, el número de orden de los armónicos permite conocer sus frecuencias, si se posee la de la fundamental, y dado que las relaciones son fijas, pues El las ha fijado, las relaciones proporcionales producen una resultante acústica que es lo que apreciamos al escuchar la superposición de 2, 3 ó más sonidos y que permite comprender conceptos como los de consonancia y disonancia. Pero el hombre, en su soberbia, creyendo más en las matemáticas que en Dios y en Su Perfección.

Ya en tiempos antiguos, Aristógenes y Pitágoras analizaban cerrar el ciclo de quintas justas, desafiando así a los Cielos, a lo Infinito, para transformar lo Infinito en algo mensurable para el hombre, con su sucesión de 7 octavas justas confrontada con una sucesión de 12 quintas justas, partiendo de un mismo punto inicial, por ejemplo DO o -- DO 7 = 128 y DO o-- SI sostenido 6 = 129,4 ; produjo entre ambas series una diferencia que se llamó coma pitagórica para los hombres y pecado ante los ojos de Dios.

Así fue destruida la Perfección Divina. El hombre deseó cerrar el Infinito, lo que es imposible puesto que Dios no lo quiere y el hombre, tratando de enmendar su pecado dado que las dos series no coinciden en el punto de llegada, no hay enarmonía entre DO 7 y SI sostenido 6, no tienen la misma frecuencia, a cada quinta justa se le quitará una parte de la coma pitagórica, la quinta, que es pura y perfecta en su naturaleza, será sacrificada para el perdón del pecado y así ambas series, de octava y de quinta, coincidirán.

No existirá más la quinta pura, será una quinta temperada, que es una quinta pura menos 1/12 de la coma pitagórica, del pecado, y el semitono temperado será el intervalo que divida en 12 partes iguales a la octava justa, puesto que Cristo es la octava, que siempre es pura y perfecta, y que es igual en el grave como en el agudo,

y son 12 los apóstoles, 12 siguen a Cristo y a Dios en su infinita bondad que sacrifica a su Hijo para Salvación nuestra.

Pero como no podemos desafiar a Dios y a lo Infinito, el resultado fue una rueda que es Infinita en donde los 12 sonidos, los apóstoles en los que quedó dividida la octava, Cristo, que puede convertirse en 13, 14, 15 por enarmonía.

Fin de año

Fin de año, término y finalización de numerosas actividades y a la vez el comienzo de muchas otras. Muchas veces el año transcurrido deja en la boca un sabor amargo de insatisfacción y de muchas cuentas pendientes, de cosas no realizadas y un sin fin de frustraciones cotidianas. Es el peso de cada día enfrentarse a los problemas que quedan pendientes y los que han de venir...

Conocimiento

Dentro del espíritu de la religión, un ser puro, un neófito, que en el lenguaje iniciático se refiere al quien empieza a recorrer el sendero en busca del conocimiento de Dios encuentra a su Maestro, Jesús, que enseña: "Debemos tan sólo buscar el Reino de Dios y su Justicia, lo demás nos será dado por añadidura".

Son dos humanidades que comparten el señorío del mundo, el hombre objetivo y el hombre subjetivo, cuerpo y alma; el gran drama que se representa en el universo mediante la lucha y el equilibrio de dos fuerzas: La positiva y la negativa, el bien y el mal.

Lirismo Metafísico

El lirismo metafísico está presente en toda su belleza en los textos de las Escrituras, son tanto el misterio como la mística los que impregnan la Palabra Divina, en donde reposa la verdad del Espíritu sobre el cuerpo de Cristo.

Por más arcaicas que sean las expresiones de la verdad, éstas nunca serán desactualizadas ni caducas. Los dogmas secretos que nombraba San Basilio son los símbolos, signos y ritos que presenta la cristoesfera de la vida religiosa y es la tradición y la luz divina que interpreta y discierne sobre el significado de los libros sagrados.

Toda impureza es consumida por la santidad divina en su fuego devorador. Por lo tanto es la confesión un acto individual de sinceridad personal con el supremo

mientras que el matrimonio propone una relación que será el nacimiento de una nueva familia. Cristo transformó el agua en vino en las Bodas de Caná bendiciendo dicha unión. San Juan Crisóstomo en su sabiduría mencionaba que el matrimonio es el sacramento del amor.

La Luz Divina

El iniciado en la búsqueda de la primera resurrección o resurrección del alma, encuentra la luz divina en el bautismo. El bautismo es una iluminación, un photismo que anticipa al hombre la parusía.

El hombre es a la vez estauróforo, portador de la luz y neumatóforo, portador del Espíritu.La nueva Jerusalén celeste "no tiene necesidad de sol ni de luna para que la iluminen, porque la Gloria de Dios la ilumina y su antorcha es el cordero" (Apoc. 21, 23).Es constante la búsqueda de la luz divina en la Humanidad.

Desde tiempos remotos como cuenta el mito platónico de la caverna, la iluminación y la verdad han sido anheladas desde el comienzo de la historia. En el espacio astral, en el interior del espíritu que se abre en cada persona, son las ansias de libertad y luz que mueven el alma hacia la gracia de Cristo; hacia aquella gnosis oculta por el polvo de los siglos que el hombre ha olvidado pero que por el favor de la misericordia divina vuelve a encontrar.

La crismación o confirmación en la fe, en la gracia de Dios constituye un pentecostés continuado del bautismo por el agua, anticipo del Espíritu consustancial a Cristo que procede del Padre; es decir, que todo confirmado es neumatóforo, portador del espíritu, testigo consciente de la Verdad. Es aquel que después de una ardua lucha en su interior contra la tentación y los bajos instintos se deja llenar por el Espíritu Santo y anuncia el Reino, ya no sólo con palabras, sino también con el Poder, con un apostolado carismático y personal. Así, se da testimonio por medio del exorcismo, el don de la curación, la profecía, la distinción del aura y de los espíritus, en otras palabras, son los dones espirituales que se manifiestan en quienes han recibido al Espíritu como en su momento lo recibió San Juan, vidente y profeta, pero esencialmente sacramental en su evangelio.

El Espíritu reposa de manera sublime en el Cuerpo de Cristo en la Eucaristía, siendo la tradición, la paradosis una fuente de revelación junto a la par de las escrituras, memoria sagrada y espíritu de discernimiento de la iglesia.

Desalojo

Se enfrentan cara a cara. Se miraron fijamente. Él estaba harto, cansado. Un aire de superioridad lo inflaba hasta la médula. Tragó saliva. Respiró hondo.
Gritó: -"¡Fuera de mi vista!"Adán echó a Dios de la tierra.

Neo Alquimia Sexual

Muchos investigadores, dotados de un exacerbado neoempirismo desafiante han enterrado en las profundidades junto a Vulcano la sangre áurea del espíritu.

Despierta un mundo en donde el hombre ha matado a Dios, donde la ciencia entronizada cegó por completo a los veinticuatro sabios del Apocalipsis, modernos Edipos sedientos de poder y conocimiento.En este estado de cosas se levanta un heredero de los genes astrales de Túpac Amaru, una nueva reencarnación del gran nicaragüense, hoy iluminado Sandino, padre Inmaterial de la gestación por azufre y el mercurio filosóficos para la futura realización de la Gran Obra Latinoamericana.

Embebidos en aguas prisioneras que anuncian la Neo Alquimia Latinoamericana, falsos profetas pseudobolivarianos distraen al Adepto y lo hacen caer en la confusión. El camino para la transmutación es arduo y difícil, el sendero hacia la piedra filosofal del Inca está repleto de peligros y amenazas.

Desde las viejas torres desmanteladas del País del Norte hasta la extraña base aeroespacial en la Amazonie Française es la bota fascista, nuevo S.P.Q.R., Senatus Populusque Romanus que ha renacido como el inmortal Fénix acompañado por las tenebrosas águilas para aplastar las cabezas pensantes que tanto molestan al Imperio.

Olvidada durante siglos, una hermana negra, virgen vejada y vendida, nos tiende su mano atravensando el Atlántico.

Trinidad africana, Nzame, Mebere y Nkwa abrazaron a la Pachamama y el leopardo ecuatoguineano se transforma en en noble ocelote al pisar la bendita tierra centroamericana.

Morada metafísica, génesis embriagador, a partir de un microcosmos purificado tres veces crucificado en las sales mayas y subliminado será posible cambiar el macrocosmos putrefacto. La muerte debe dar paso a la vida. El azufre masculino junto al mercurio femenino unidos en bodas químicas y sexuales engendrarán la piedra angular, *spiritus mundi*, que disuelta en el cristal panamericano triunfará en contra del antropófago Saturno.

Atlántida y Neo Alquimia

Tanto y más difícil que elevarse al Nirvana oriental es encontrar nuestra Atlántida interior.

Dentro de nuestras siempre indómitas almas se esconde entre las aguas astrales un extraño continente perdido.
Podemos encontrar en el Purgatorio I, 22-27 de Dante Alighieri una poco común visión de aquellas míticas tierras:

Io mi volsi a man destra e posi mente
All'altro polo, e vidi quattro stelle
Non viste mai four ch'alla prima gente
Goder parea il ciel di lor fiammellei
O settentrional vedovo sito
Poi che privato sei di veder quelle!

Increíble. Dante en el año 1300, desde Verona o Padua ya cantaba a las cuatro estrellas que forman la Cruz del Sur adelantándose casi doscientos años al descubrimiento del Nuevo Mundo. ¿Pudieron ser mensajes atlantes supraalquímicos del plano adimensional? Nunca lo sabremos a menos que llegue alguna luz sobrenatural que ilumine nuestros pálidos conocimientos.

Desafiando a las magnas leyes de la patafísica ya Platón en su diálogo Timeo firmaba la existencia de una enorme isla más allá de las columnas de Hércules, más grande que África y Asia juntas. En Critias, el discípulo de Sócrates nos regala con gran detalle datos acerca del continente sumergido ¿tal vez consecuencia del Diluvio Universal?

El atanor de los alquimistas representa un mundo menor, un microcosmos, una reducción atlante de sabiduría ancestral, cristalizada en el aire.
Una historia cíclica se repite. A lo alto, la protección hiperastral del coloso de Rodas, otrora arcaico precursor de Mazinger Z, era capaz de divisar fotoatómicamente la Lemuria africana, siempre en guerras interespirituales contra las fuerzas del Averno.

Al igual que el éxodo judío, atlantes mesiánicos metafísicos peregrinaron por todo el mundo antiguo repartiendo su gnosis entre sus adeptos. Juramentos feroces hicieron que estos lujosos datos sigan permaneciendo hasta el día de hoy en el más oscuro de los secretos. Queda en nosotros revelar los herméticos misterios de nuestro incomprendido interior.

Panintroatlanteología

Bebiendo de las extrañas y turbulentas aguas del atavismo casadeístico se levanta la isla de la protociencia de la panintroatlanteología, búsqueda total y personal de la perdida Atlántida interior que se esconde en el hermético plano astral de cada ser humano.

Compos sui, (1) el neoarte recién nacido es vasto y anguloso, hijo de una quijotesca mente centrípeta que atrae a sí misma el glorioso recuerdo de un pasado hiperutópico y adimensional. Para regresar a aquella tierra prometida no hay más camino que el espiritual, pues labor improbus omnia vincit (2).

Argumentum baculicum (3), a la manera de la ectlipsis, pseudoecuménicamente esta neognóstica de consensus omnium (4) es ecuable a la peregrinación supraplasmática que sólo se siente en el alma.

De naturaleza neoalquímica y bimetálica, el difícil proceso de revelación del árbol de la ciencia olvidado en la esfera metafísica del hombre es purificado por las bodas sexuales y sublimizadas del azufre saturnino y del esperma filosófico mercurial, entes inmateriales en un macarismo cuasi armónico y disonante a la vez.

El microcosmos, resumen complejo del universo, es aislado dentro de la luz del corazón celestial que lo ilumina. Honor alit arter (5).

Monóstrofe sobreterrenal y circular, la panintroatlanteología ha sobrevivido escondida en el ADN hectoplasmático del hombre in saecula saeculorum (6).

Famoso principio griego, gnóthi seanto, (7) que figuraba en el templo de Delfos y luego latinizado, nosce te ipsum, (7) es conócete a ti mismo, llave de la sabiduría ancestral que permite el acceso al olvidado jardín de las Hespérides etéreo e individual.

Debout, les morts! (8)
Dixitque Deus: Fiat lux. Et facta este lux. (9) Génesis, I, 3.
Notas:

1.- Dueño de sí mismo.
2.- El trabajo obstinado vence toda dificultad. Virgilio.
3.- Argumento del bastón, es decir, convencer “a palos”.
4.- De consenso universal.
5.- El honor alimenta a las artes. Cicerón.
6.- Por los siglos de los siglos.
7.- Conócete a ti mismo.

8.- ¡En pie, los muertos!
9.- Y dijo Dios: Hágase la luz. Y la luz se hizo.

Introducción a la Paintroatlanteología.

En un valiente y tenaz intento paradigmático más allá de la patafísica y de sus derivados se yergue humildemente la protociencia de la Panintroatlanteología. Disciplina encargada de bucear en las turbulentas aguas del atavismo, es su motor la búsqueda total y personal de la Atlántida sumergida en el interior del hombre, un estado puro ya olvidado en la mente racional pero siempre presente en la genética astral de la humanidad. El encuentro con este mundo perdido es la única llave del verdadero conocimiento, del por qué de la vida. Hermana de la neoalquimia y la neognosis, es por medio del arte por el arte mismo, es decir, desinteresadamente que la Panintroatlanteología dispone su propio camino particular hacia el hermetismo. Desconfiando de extrañas prácticas nigrománticas y espiritistas de antaño, y de marcado carácter latinoamericano, este nuevo sendero iluminado requiere una labor titánica para construir el canal de Panamá que comunicará a la raza humana con el paraíso adánico perdido. En un sentido simbólico, el espíritu panamericano encara la lucha contra las legiones del nuevo Imperio Romano representado por los países del Norte y tiende su mano a la discriminada Lemuria africana.

La mascota (breve cuadro descriptivo)

Descansa sobre el blanco suelo a un costado del refrigerador. Cálidas caricias del astro rey tocan su dorado pelaje. El vuelo de una mosca rompe la armonía del momento, único e irrepetible. Zumbidos… Zumbidos…
Aroma a café, el mate de plata sobre el verde mantel de la mesa. Desde lo alto de la pared el Señor reparte el pan a sus discípulos. Ella bosteza. Se despereza y se levanta. Ha concluido el descanso de la perrita. Alegre, se entrega a su amo.

Lluvia (breve relato descriptivo)

Y nuevamente comenzó a llover. El suave sonido de las lágrimas que caían desde la bóveda celeste hasta las venas de la sagrada tierra llenaba el ambiente con una extraña paz. Poco a poco aumentaba la intensidad del lamento de los cielos. Se paralizaban los tiempos. La fuerza del noble líquido abrazaba al suelo. Viento. Más viento. Aliento divino que desplegaba su poderío sobre el mundo. Los sedientos árboles bebían entusiasmados el agua que todo lo purificaba. El gris y el verde coloreaban absolutamente todo. Un sonido blanco envolvía la mágica atmósfera

tropical. Aromas de la naturaleza inundaban el frágil olfato de los foráneos. En un acto de amor, saludaba con sumo respeto al Creador

Impresiones sobre la lluvia

De repente, la tarde somnolienta se ve amenazada por el agua. La paz ha terminado. La violencia del líquido pronto se agota para dar paso a una sinfonía continua de suaves murmullos. El aroma a humedad ahora todo lo impregna, desde las frescas tierras hasta las fosas nasales. Poco a poco el llanto del cielo va mermando. A lo lejos se escuchan algunos truenos, tristes quejidos de la bóveda celeste. Extraño es el destino de los hombres, con los pies en la tierra y la mirada hacia el firmamento. La Divinidad, en un acto de extrema misericordia, aparta sus nubes para dejar brillar al astro rey en todo su esplendor. Que la dicha de los seres vivos sea eterna.

Televisión

Nuevamente me molestaba el alto volumen del televisor. De la habitación contigua salía el horrendo sonido de la voz del locutor directo a mis oídos. Maldita mi suerte. Ganas de blasfemar, de golpear paredes y patear perros. Malos pensamientos, frutos bastardos de la penosa ociosidad de la media mañana de un sepulcral domingo. De pronto, silencio. Corte de suministro eléctrico. Nuevamente paz.

Cenotafio

Son sólo seis cuerdas, seis cuerdas y nada más.

Tomó el instrumento y empezó con una obra de Tárrega, el Chopin de la guitarra. La lluvia de dulces trémolos llenó el antiguo salón de magua, pura magia. Los presentes, ávidos de emoción, solicitaron al virtuoso que les regalara una melodía fuera del programa. Fragoroso, sacó de un cofrecillo neoalquímico una socavada partita. En medio de su eutaxia, tersas notas lujuriantes salían de las garbosas bordonas. Pronto, densas gotas de sangre suntuosa brotaban de sus dedos. Con virulencia, uno de los espectadores trató de detener la ejecución de la macabra composición.
-“ Meum est propositum in ars mori”- exclamó el concertista, mientras exhalaba su último aliento… (mi propósito es morir en el arte).

Cantina (

Y acá me encuentro. Sentado. Adormecido por el efecto de un par de cervezas, mientras el cielo oscurece a media tarde. Cae el agua nuevamente. Es el dios de la lluvia que llora sobre este país y todo lo cubre de verde. Puro trópico, pura vida. A veces miro hacia atrás y todavía no entiendo lo mucho que ha cambiado mi vida. Ahora golpean con muchas más fuerzas las límpidas gotas. El hielo se desarma dentro del vaso de rubia bebida. Me sonríe el águila de la etiqueta de la botella. Ya no más. Debo levantarme. Mi amada me espera. Largo es el camino de la vida, mas corto su provecho.

Portada

Portada de un periódico sensacionalista. La fotografía, ya de por sí, habla por sí sola. Un hombre, al parecer de mediana edad, yace sin vida en el suelo. Está descalzo, sus pies cruzados y con la camiseta color bordó subida por el pecho. Pantalón claro. Sin más prendas que las ya mencionadas. Suciedad a su derecha, y a su izquierda un policía que trata de cubrir el rostro del fallecido con una bolsa negra de esas que se utilizan para la basura.Escena perturbadora. Otros agentes conversan entre ellos, uno observa. A un costado, un curioso. Es un día nublado. Inconmovibles, es un hecho más del día. Sólo un par de letras de gran tamaño en color rojo para una posteridad que nadie recordará.

Velocidad

Se sienta tranquilamente a leer el periódico. Lo hojea, lee las notas que le interesan. Le molesta el olor a tinta. Sus dedos se van manchando a medida que avanza la lectura. Se cansa. Siente sueño, mucho sueño. Deja el diario. Se levanta, se sirve un vaso de agua. Bebe lentamente. Se lava las manos. Se despereza. Enciende el televisor. Hace un poco de zapping, se detiene en un partido de fútbol. Se duerme. Sobresaltado se despierta. Sale a toda velocidad de su casa. Está llegando tarde. Corre más rápido. Llega a su destino. Malhumorado, recuerda qué día de la semana es hoy. Domingo. Mucho correr para nada.

Teoría Proto Alquímica del Arte

Examinando en base a una visión gnóstica la teoría semántica postdialéctica, el filósofo hace frente a la cuestión explícita con una opción: la aceptación de la teoría de la proto alquimia. Así, concluye que la expresión es un producto de la comunicación. Simple y complejo a la vez, cuestión de sentido común para algunos entendidos en la materia. Muchos sabios indicarán que esa realidad tiene un irónico significado intrínseco. Por lo tanto, no ha faltado quien utilice esta nueva corriente para denotar el puente entre la clase y la identidad sexual.

El tema es contextualizar la génesis comunicacional en donde se debe de incluir la sexualidad como totalidad. Pero el tema principal de la gnóstica espiritual es el éxtasis, y eventualmente puede parecer actualmente algo absurdo en la presente sociedad neocultural.

Cualquier número de estructuras supranaturales referentes a la existencia de un espíritu en el interior de la obra artística puede ser encontrado. He aquí la alta jerarquía del desafío de la presente incógnita.

El arte completamente íntimo e individual sería imposible puesto que cualquier tema primario tendría su fuente en algo exterior y en todo caso la primera fuente siempre es algo fuera del mundo cotidiano conocido. En tanto este modelo de proto teoría intenta demostrar que el eje principal se encuentra en el interior atlante de la persona y en la diferencia entre la identidad y la clase sexual. Pero la premisa del marxismo implica que el sentido es capaz de entender el significado del comentario social.

Un concepto predominante en la binaturaleza del hombre en todas sus épocas de evolución es la distinción entre la abertura y el cierre, es decir entre los opuestos, el bien y el mal. Es el papel del escritor como artista en donde el individuo debe elegir entre la poética o la narrativa. Difícil, mas no imposible es la coexistencia de ambas tendencias en un mismo espíritu creativo. Nuevamente la esencia bipolar del ser humano.

La discusión además se interpola en que incluye la lengua como una realidad de la que no se puede escapar. Sintetizar en un paradigma dialéctico el mundo subjetivo y objetivo incluye toda la cultura en su totalidad. Ardua tarea. Es mejor sugerir que dicha expresión venga de las masas, dado que la sexualidad es permutable con la narración. Flujos de energía que darán forma a la futura obra. Pura alquimia.

Cultura Destructiva

En los tiempos actuales se ha desarrollado el concepto de la cultura destructiva. Una de las premisas del paradigma del neocapitalismo del discurso implica que la realidad inspira al arte. El arte debe ser rentable. Debe ser una actividad económica más. Si no reditúa ganancias, la práctica artística no es potable. Sin divulgación de la obra, no hay talento.

Podía ser que en el campo literario al igual que en el resto de las disciplinas artísticas se sugiera que se debería elegir entre el mundo aficionado, conocido como circuito under y la narrativa semiótica de moda en el presente (intentar escribir al estilo fantástico con brujas y dragones o redactar libros de autoayuda). Abundan variadas opiniones sobre el tema referentes al papel del lector como consumidor en cuanto el mismo dicta qué es lo que se desea leer, escuchar, etcétera. Pero también existen indicadores de que no todo lo que se ofrece comercialmente gusta. Hay sectores que rechazan los productos masivos. El individuo es capaz en ciertos casos de alterar el comentario social, dado que el producto cultural es a menudo de dudosa calidad. Es deber del creador comprometido éticamente con su hacer promover el uso del pensamiento crítico en contra de lo que se desea imponer por la fuerza (fuerza subjetiva muchas veces).

Así, el libre pensador se pregunta a sí mismo si la tendencia actual es una corriente precultural, una etapa nueva en el ser humano. Se puede hacer frente a la misma con la opción del rechazo del discurso dialéctico o bien marginar a los desvalidos, al autor que se desvive día a día por mejorar, por superarse. Rara avis en el mundo moderno.

Una exacerbación de temas sexuales y banales mueven a los medios masivos en una objetivación postmoderna de pseudo libertad de preferencias, en donde el receptor, el público, no es más que un participante inmóvil del grotesco general. Es más bien el derrumbamiento de la sexualidad. Lo privado ha pasado a la esfera pública. Una nueva puñalada a la poética de antaño.

Si se examina el campo de acción, queda aceptar dicha "norma" y sumarse por motivos de bolsillo (billetera, monedero, etcétera) a la vil simulación, o hacer frente a la economía imperante. ¿Paradigma subdialéctico?

¿Es posible desmitificar la realidad creativa interna en el proceso de divulgación de los pensamientos? En un sentido, el tema se interpola en que incluye la lengua como paradoja.

El consenso es creado por las masas. Duro enfrentamiento contra poderoso enemigo.

Una abundancia de material en donde en realidad hay lugar para pocos.

Democratizar el acceso es todavía tarea ardua. Sólo la lucha tenaz abrirá las puertas.



